

Le Grand Maître de la Grande Loge Nationale Française, Jean-Pierre Servel, s'appuie sur la Loge Nationale de Recherche " Villard de Honnecourt ", pour l'organisation de conférences qui permettent de situer la GLNF au cœur des réflexions intellectuelles, scientifiques et artistiques actuelles.

PLAN D'ACCÈS DU GRAND TEMPLE DE LA GLNF



Nous encourageons tous les Frères, quels que soient leurs grades (Apprentis, Compagnons et Maîtres), à venir nombreux à ces conférences publiques, à y inviter les profanes qui souhaitent aller plus avant dans la découverte des valeurs que nous portons et que nous sommes fiers de partager.

Attention !
Ces conférences gratuites et publiques
sont ouvertes à tous.

A LA GLOIRE DU GRAND ARCHITECTE DE L'UNIVERS
GRANDE LOGE NATIONALE FRANÇAISE

Villard de Honnecourt



Conférence publique
Jeudi 19 octobre 2017
à 20h00

CHANTAL SCHÜTZ
Professeur
à l'École Polytechnique

“ William Shakespeare
ou la reconstruction de
l'harmonie “



Grand Temple de la Grande Loge Nationale Française
12, rue Christine de Pisan - 75017
Métro Rome ou Wagram, Bus n° 53 ou 81
Informations : 01 44 15 86 26

BIBLIOGRAPHIE ET CONFÉRENCES

Un monde de fous, Messieurs de Thomas Middleton, édition et traduction, éd. Classiques Garnier, coll. Texte de La renaissance, Paris, 2013.

How they liked it, the challenges of recreating the Elizabethan staging conditions of As You Like It, *New Perspectives on As You Like It*, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2017, p.217-231.

Vicissitudes romantiques: Shakespeare, Cervantès et Mendelssohn, Cervantès et Shakespeare : regards croisés, éd. Garnier, 2017.

That song tonight will not go from my mind : souvenir mélodique et résonances shakespeariennes dans l'opéra du XIX^e siècle, Shakespeare au XIX^e siècle, Gisèle Venet et Line Cottagnies (dir.), Atlantide, n° 4, 2015, p. 38-49.

Love's Labour's Music : the song-contest of the cuckoo and the owl, Actes des congrès de la Société Française Shakespeare [en ligne], 32, 2015.

The Courtesan and her Mother in Middleton's A Mad World my Masters in The Circulation of Knowledge in Early Modern English Literature, Sophie Chiari ed., (Farnham, Ashgate, 2015).

Une réflexion philosophique sur le pouvoir : Mass für Mass à l'Odéon in Lectures de Measure for Measure de William Shakespeare, sous la direction de Delphine Lemonnier-Textier et Guillaume Winter, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

Substitution for Substitution in Measure for Measure, avec Anton Schütz, Sillages Critiques, 15, 2013.

Desdemona's changing voices, from the Willow Song to the Canzona del Salice, Sillages Critiques, 16, 2013.

The scholar's melancholy is emulation; the musician's, fantastical, on Shakespeare and Dowland, conférence-récital dans le cadre du *Kingston Shakespeare Seminar*, Rose Theatre, Kingston University, 16 octobre 2014.

Luth, compagnon de ma calamité, conférence donnée dans le cadre du colloque Herbert in Paris organisé par la *George Herbert Society*, 19 Mai 2017, Oratoire du Louvre.

CHANTAL SCHÜTZ...

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Sèvres), agrégée d'anglais, docteur (études du monde anglophone), Chantal Schütz s'est tournée successivement vers le théâtre et la musique (mémoires sur les mélodies de Charles Ives et sur Othello et l'opéra italien), puis vers l'informatique (ingénieur de recherche chez IBM France, de 1983 à 1993), avant de revenir à Shakespeare dans le cadre d'une mission au théâtre du Globe à Londres (*Leverhulme Fellow* à l'université de Reading de 1995 à 1998).



Auteur primée d'un site Internet consacré à la reconstitution du *Globe* et à l'expérimentation qui y a été conduite depuis son ouverture, elle consacre ses recherches au théâtre et à la musique de la Renaissance anglaise, et en particulier à William Shakespeare, Thomas Middleton et John Dowland.

Après avoir enseigné à l'ENSAE elle a rejoint l'École Polytechnique en 2001. Professeur chargé de cours depuis 2015, elle a été élue Présidente du Département Langues et Cultures en juin 2017.

William Shakespeare ou la reconstruction de l'harmonie

Nombre des pièces de Shakespeare montrent à l'œuvre les forces qui menacent et rompent l'harmonie sociale. Au centre de ce microcosme, un souverain ne joue plus le rôle qui lui est assigné, soit qu'il ait été délogé, soit qu'il perde le contrôle de sa raison ou abandonne son poste. Souvent les comédies s'achèvent par un retour de l'harmonie, figuré dans le théâtre du Globe par la sortie conjointe de tous les personnages par la porte centrale. Mais aussi bien les tragédies que certaines comédies dites " *problem plays* " s'achèvent sur une absence de résolution qui questionne et défie l'image devenue trop simple de l'harmonie céleste.